乌江博物馆陈列布展大纲

展览主题：千里长卷——乌江流域文化基本陈列展

目 录

序厅：乌江赋、乌江流域图、沿岸区县建制沿革，展品：阴沉木。

一、鬼斧神工 物华天宝：乌江概览（况）、千里画廊、物产富饶 ，展品：乌江流域稀有金属矿及动植物标本。

二、人文江渚 史迹遗踪：地下春秋、斗转星移、百舸争流（乌江古镇）、逆境励志，展品：相应出土部分文物及复制品，部分场景再现。

三、大河绝响 技艺乌江：圣俗之间、乐动江岸、姹紫嫣红、**五味食单**。展品：相应器具和物品等。

结语：和谐共生，乌江明天更美好。

楼层分布

乌江博物馆陈列展览楼层分布：一楼除了接待服务厅、文创产品销售、安全检查以外，展陈面积共计577.31平方米，设置乌江博物馆的门厅、安全检查、观众服务厅、接待前台、文创商店、工具用房等设备及功能性用房外，主要用于序厅和**“鬼斧神工、物华天宝”**展厅；二楼除了观众休息区，咖啡厅以外，展厅面积共计910平方米，主要做好**“人文江渚、史迹遗踪”**的陈列展览；第三楼除了观众休息区、会议室、办公室外，展厅面积共计586平方米，主要做好**“大河绝响、技艺乌江”**的陈列展览；负一楼2000平方米，主要设临时性展厅800平方米，学术报告厅和非物质文化展演厅1100平方米，便于引进外来展览，做好馆际交流，相互提升知名度和影响力。在适当的位置设置解说员办公室，负二楼原设计的文物库房部分用作“研学旅行体验厅”，将文物库房改到原设计的“研究阅览室、修复室、文物复制室”的位置，原设计的“标本制作室、摄影室、鉴定编目室”在房屋结构不变的基础上增加“保安值班室、视频监控室、保安休息室和发动机房”等功能。

序 厅

序：乌江是长江右岸最大的支流之一，风景如画，集“神、奇、险、峻、秀、幽”为一体。各历史时期都有人类在此流域生产和生活，不断的繁衍和发展，地域文化和多民族文化相互交融，不断融合，形成了独具特色的民族区域文化，特别是“巴文化”“土司文化”“夜郞文化”“红色文化”等有较大的影响力，各个历史时期也留下了大量的文化遗产，是乌江流域各族人民在各历史时期与大自然和谐共生的有力佐证，更展现出了乌江各族人民团结奋进、开放包容、豁达开朗，共同发展，共同繁荣的伟大历史历程。

**【展现形式】**提取乌江流域相关的历史文化符号，营造博物馆序厅氛围，也可以用一部分文化符号作为《乌江赋》浮雕的背景（乌江赋尽可能稍短），在乌江流域地图的相应位置除用相应的名称外，还可以标注文化符号来表达。

**【展品】**乌江阴沉木2条，来源于武隆区原巷口镇中堆坝乌江江心和江边，来源方式是征集，长度分别为14.8米和8.6米。



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 现名 | 古名 | 建置沿革 | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | 周 | 秦 | 汉 | 三国 | 晋 | 南北朝 | 隋 | 唐 | 宋 | 元 | 明 | 清 | 中华民国 | 中华人民共和国 |
| 涪陵 | 枳 | 东周初，已有“枳”名 | 前280年，置为枳县（今涪陵） | 东汉永元二年（90），置平都县，属巴郡 |  | 东晋永和三年（347），设涪郡；东晋元熙二年（420），复置枳县，隶巴郡 | 北周保定元年（561），省枳县入巴县。保定四年，于原枳城置涪陵镇 | 隋设涪陵县 | 唐武德元年（618），以渝州涪陵镇和巴县地置涪州 | 宋曰涪州，辖涪陵、乐温、武龙三县 | 元至元二十年（1384）并涪陵、乐温二县入州治，辖武隆县 | 明仍置涪州，属四川重庆府 | 清武隆县入涪州 | 民国元年（1912），置涪州，直隶四川省。二年（1913）改涪州为涪陵县，隶川东道，三年（1914）改东川道。民国十七年（1928），东川道废，涪陵县直属四川省。民国二十四年（1935)，涪陵县改隶四川省第八行政督察区。 | 中华人民共和国建立后，设涪陵县，置川东涪陵区1952年，川东酉阳区并入川东涪陵区;  1968年改称涪陵地区。1983年撤涪陵县设涪陵市;1996年1月，撤涪陵市，设枳城区、李渡区；1996年3月，撤涪陵地区，设地级涪陵市，1997年12月20日，设立重庆市涪陵区 |
| 武隆 |  |  |  | 汉武帝时置涪陵县，治今彭水苗族土家族自治县境 | 蜀汉延熙十三年（250），分涪陵、枳县地于今县境鸭江一带置汉平县，隶涪陵郡 | 东晋穆帝永和三年（347），汉平县并入枳县 | 南齐至北周（479—581年）复置汉平县于鸭江乡，隶属涪陵郡 | 隋大业十二年（616），于县境江口马鞍山置信安县，隶黔安郡 | 唐高祖武德二年（619），分涪陵县置武龙县，治今土坎镇 | 北宋宣和元年（1119），改武龙为枳县;绍兴元年（1131），复曰武龙县，仍隶涪州 | 元朝，隶重庆路涪州 | 明洪武十年（1377），省武龙县入彭水县。十三年（1380），复置，更名为武隆县，隶涪州 | 清康熙七年（1668），省县并入涪州，原治所置镇，设武隆巡检司。清嘉庆七年（1802），改武隆巡检司为分州 | 民国二年（1913），涪州改为涪陵县，武隆分州称武隆分县 | 1949年12月5日，武隆县人民政府成立，驻巷口场，隶川东区涪陵地区行政公署。1968年至1995年，隶四川省涪陵地区。1996年4月起，隶四川省涪陵市。1997年3月，改隶重庆市。 |
| 彭水苗族土家族自治县 |  |  |  | 西汉武帝建元元年（前140）  ，置涪陵县  属巴郡 | 三国蜀汉置涪陵郡；延熙十三年（250），析涪陵置汉平县 | 晋承蜀制。武帝太康元年（280），省丹兴县入涪陵县 | 南齐（479－502）复置涪陵县，属涪陵郡；北周保定四年废涪陵等县置奉州，建德三年（574），废奉州置黔州， | 开皇十三年（593），置彭水县，属黔州；  大业三年（607），改置黔安郡 | 武德元年（618），改黔安郡复置黔州，治今彭水县城；天宝元年（742），改名黔江县 | 宋初沿唐制。继改道为路，黔州仍置，彭水隶之 | 元，仍隶绍庆府（路） | 明洪武四年（1371），废绍庆府，彭水县改属重庆府；次年（1372），废黔江县入彭水县；洪武十年（1377），废武隆县，地并彭水县，改隶涪州 | 清顺治二年（1645），彭水县复隶重庆府；乾隆元年（1736）废厅，改隶酉阳直隶州 | 民国二年（1913），始属东川道。民国十六年（1927）改隶四川省长公署，后属四川省政府。民国二十四年（1935）改隶四川省第八行督察区 | 1949年11月16日，彭水县解放；1950年1月，属川东行署涪陵专区；1952年9月，属四川省涪陵专区；1968年6月，属四川省涪陵地区；1984年月11月10日，建立彭水苗族土家族自治县，1988年，改属四川省黔江地区。1997年3月起，随黔江地区改隶重庆市 |
| 酉阳土家族苗族自治县 |  | 今酉阳地域属楚 | 秦时隶属黔中郡 | 汉高祖五年（前206），改黔中郡置武陵郡，于武陵郡境置酉阳县 | 蜀汉章武元年（221），于汉酉阳县境西部酉水北岸设黚阳县 | 西晋，今县境界东属武陵郡黚阳县，西部属涪陵郡汉葭地 | 南朝梁改黚阳县为大乡县 | 隋开皇九年（589）废酉阳县名，十九年（599），置务川县 | 唐武德四年（621）改务川为务州；贞观四年（630）改务州为思州；天宝元年改为思州宁夷郡，乾元元年（758）复为思州 | 宋绍兴元年（1131），析思州部分地，合酉阳寨置酉阳羁縻州 | 元朝建立，仍为酉阳州，隶四川南道宣慰司怀德府；延祐元年（1314年）改酉阳州为酉阳军民宣慰司 | 明洪武五年（1372）  仍置酉阳州，兼置酉阳宣慰司都元帅府；八年（1375），复置酉阳宣慰司，隶四川布政使司；永乐十一年（1413）改酉阳宣抚司邑梅长官司隶重庆；天启元年（1621）酉阳宣抚司升为宣慰司 | 清雍正十三年（1735），废酉阳宣慰司为酉阳县，隶黔彭厅；乾隆元年（1736），升酉阳县为酉阳直隶州。是年，酉阳州改隶四川省 | 民国二年（1913），改酉阳州为酉阳县，隶川东道。民国二十四年（1935），酉阳为第八行政专员公署 | 中华人民共和国成立后，酉阳县隶川东酉阳地区专员公署  1952年，酉阳县改隶涪陵专区；1983年11月11日，成立酉阳土家族苗族自治县，仍隶涪陵专区；1997年6月18日  改隶重庆市 |
| 沿河土家族自治县 |  |  | 秦属黔中郡 | 汉属巴郡之涪陵县 | 蜀汉年间置汉复县，隶涪陵郡 | 晋初属涪陵郡，永嘉（307～312）后没于蛮僚 |  | 隋（581～618）为务川县，初属庸州，后属巴东郡 | 唐初为务川，后改思州城乐县属之 | 宋初，为羁縻州，隶属黔州。仁宗朝仍为羁縻州，隶属绍庆府。徽宗朝建立思州旋废，高宗朝复为思州 | 元至治三年（1323），属思州宣抚司 | 明洪武十七年（1374）九月，置沿河祐溪长官司，初隶思南宣慰司，永乐十一年（1413）改隶思南府 | 清为沿河祐溪正副长官司，隶思南府。清同治九年（1870)，置沿河弹压同知，增设弹压委员。清宣统元年（1909)，改弹压委员为分治委员，实行土流并治，土司世袭制结束 | 民国二年（1913)，废同知知沿河县，置沿河县和后坪县三等县。民国十六年（1927)，沿河县升为二等县。民国三十一年（1942)，撤销后坪县，并入沿河县 | 1950年2月6日，成立沿河县人民政府。1986年10月7日，经国务院批准撤销沿河县，成立沿河土家族自治县。1987年11月23日，沿河土家族自治县正式成立 |
| 德江县 |  |  | 秦始皇二十六年（前221），属巴郡 | 汉高祖六年（前201），建县，德江属巴郡之涪陵县；东汉献帝六年（201），德江改属永宁县 | 章武元年（221），蜀汉改巴东属国为涪陵郡，改永宁县为万宁县，德江改属万宁县 |  | 北周宣政元年（578），德江属费州 | 隋文帝开皇五年（585），以原费州地置涪川县，属黔州；仁寿四年（604）设扶阳县，属庸州；大业二年（606），德江大部属扶阳县 | 唐贞观四年（630），以涪川、扶阳二县置费州，德江仍和隋代相同，分属涪川县和扶阳县 | 宋代，为羁縻州；重和元年（1118），德江属务川县；南宋高宗绍兴二年（1132），复置思州三县，德江仍属务川县 | 元世祖至元十四年（1277）置水特姜长官司，司治所在今思南 | 明洪武五年（1372），改水特姜长官司为水德江长官司；永乐十一年（1413），费思州、思南两宣慰司，思南府治思南，水德江属之；万历三十三年（1605），改水德江长官司为安化县 | 清光绪八年（1882），移安化县治于大堡〔今德江县城〕 | 民国二年（1913），安化县更名为德江县，设德江县公署，属思南府。民国三年（1914），更名德江县，属黔东道；民国十二年（1923），裁道直属省。民国二十四年（1935）属贵州省第六行政督察区。民国二十六年（1937），属贵州省第五行政督察区，民国三十二年（1943），隶属贵州省第六行政督察区，署治铜仁 | 1949年11月19日，属贵州省铜仁地区，至今未改 |
| 思南县 |  | 春秋战国先属巴国南境，后属楚巫黔中地 | 秦隶黔中郡 | 汉属巴郡涪陵县。汉末分涪陵县地置永宁县，治今思南 | 蜀汉改万宁县，为南中属地 | 晋，万宁县仍殊涪陵郡，郡治汉复县 | 北周武帝宣政八年（578），以万宁县地置费州，亦名涪川郡 | 隋初，废费州，开皇五年（585）于费州地置涪川县（今思南） | 唐初，属思州 | 宋为思州地。绍兴二年（1131），复置思州和务川、邛水、安夷3县，为羁縻州，州治务川，属黔州。务川县辖今思南县地 | 元至元十五年（1277），置思州新军万户府，旋改为思州新军民安抚司；至元二十九年（1292），改思州安抚司为军民宣抚司，隶湖广行省；至正二十二年（1362），改思南宣慰司 | 明洪武四年（1371），思南宣慰司改隶于四川行省。六年（1373），升思南宣慰司为思南道宣慰使司，隶湖广布政司  永乐十一年（1413）  置思南等4府，属贵州布政司 | 康熙二十年（1681），思南府属贵东道。乾隆七年（1742），改属古州兵备道。嘉庆八年（1803），废随府办事司；道光二十一年（1841），废蛮夷长官司 | 民国三年（1914），思南府改为思南县，隶黔东道。民国十二年（1925），废黔东道，思南由省直管。民国二十四年（1935），隶属贵州省第六行政督察区，次年改隶铜仁地区。民国二十六年（1937），改隶镇远专区。民国三十二年（1943），隶属铜仁专区 | 1949年以后隶属铜仁专区，今属铜仁地区，建制至今未变 |
| 凤冈县 | 龙泉县 |  |  |  |  |  |  | 隋初置明阳县，为明阳郡治。大业八年（612），别置宁夷县，亦属明阳郡；大业十二年（616），又别置绥阳县，亦属明阳郡 | 唐初，废明阳郡县，宁夷、绥阳二县属夷州，州治先在宁夷，后在绥阳 | 宋政和七年（1117），置安夷先，属思州 | 元，置大保龙泉长官司（今县城），辖于思州，继改为龙泉坪长官司 | 明洪武七年（1274），石阡府增置龙泉长官司。永乐十二年（1414），废思州、思南两宣慰司二改置四府，龙泉长官司司仍属石阡府。万历二十九年（1601）四月，改置为龙泉县 | 清代仍为龙泉县，属石阡府 | 民国二年（1913），废府州建置后，更名为凤泉县，属贵州黔东道。民国十二年（1923）废道，凤泉县直属贵州省。民国十九年（1930）改名凤冈县。民国二十六年（1937），隶属贵州第五行政督察区 | 1949年，属遵义地区。1958年撤凤冈县，并入湄潭县。1961年，分县复置，恢复凤冈县至今。今属遵义市 |
| 湄潭县 |  |  |  |  |  |  |  | 隋大业十一年（615），招慰置义泉县，隶明阳郡；大业十二年（616）新置牢州 | 唐武德二年（619），废牢州，置义州，治所仍设于义泉  武德四年（621），义州改称智州；贞观十一年（637），智州复称牢州；贞观十七年（643），废牢州，义泉拔隶夷州；天宝元年（742）夷州改称义泉郡，移治于义泉，称夷州义泉郡；乾元元年（758），该郡复称夷州。此后  义泉县隶属夷州 | 北宋太平兴国三年（978）  朝廷令其为“羁縻夷州”。大观二年（1108），夷州废，次年以地置承州，统领义泉等五县 | 元代，置锡乐平等处、容山蛮夷长官司，属播州军民安抚司 | 明洪武初年，置容山长官司，属播州宣慰司。明万历二十九年（1601）  湄潭县正式成立 | 清顺治十六年（1659），湄潭县归入清廷，仍隶平越军民府。康熙二十年（1681），湄潭隶属贵州省分守贵东道平越军民府 | 民国二年（1913），废府州建置后，湄潭县属贵州黔中道。九年（1920），废道后直属于省。二十四年（1935），属贵州省第六行政督察区，次年改属第五行政督察区 | 1949年，属遵义地区。1958年12月，凤冈县、余庆县并入，1961年8月复将凤冈县、余庆县分出至今。今属遵义市 |
| 遵义市 |  |  | 秦始皇二十七年（前220），置鄨县 |  |  |  |  |  | 唐贞观十三年（639），置播州，属江南道。十六年（642），播州所辖罗蒙县改名遵义县 | 北宋大观二年（1108），建播州与遵义军，今市地属播州。宣和三年（1121），废播州，置播州城，六年（1124），改播州城为播川县；南宋嘉熙三年（1239），设播州沿边安抚司，属夔州路 | 元至元十八年（1281），播州安抚司升为播州宣慰司；二十一年（1284），改隶湖广行省顺元路宣抚司；二十六年（1289）升为播南路；二十八年（1291）改属四川行省。二十九年（1292）改隶湖广行省，直至元末 | 明洪武五年（1372），播州隶四川。六年（1373）由宣慰司升为宣慰使司；万历二十九年（1601），置遵义军民府，隶四川布政司，播州长官司改置遵义县。三十九年（1611）置威远卫指挥司，隶四川都指挥司 | 清康熙二十六年（1687），裁去威远卫，改遵义军民府为遵义府。雍正六年（1728），遵义府及所辖县（州）改隶贵州，今市地属遵义府遵义县 | 民国元年（1912），撤遵义县，其地由府直辖。民国三年（1914），撤遵义府，恢复遵义县，隶黔中道；九年（1920），废黔中道，直属于省；二十四年（1935），属贵州省第五行政督察去 | 1949年，析原遵义县城城区建立遵义市，隶属遵义专区。1951年，改遵义市为遵义县城关区。1952年，恢复遵义市建置。1955年，由专区辖市改为为省辖市，由遵义专署代管。1958年，遵义市划归遵义专区领地，撤销遵义县，并入遵义市。1961年，原并入遵义市的遵义县从遵义市分出，恢复建置。1984年12月，贵州省政府明清遵义市计划单列，享受地级经济管理权限 |
| 遵义县 |  |  | 秦始皇统一中国后，以鳖国地置鳖县 | 汉承秦制。汉武帝建元六年（前135），排唐蒙出使夜郎，约为置郡。元光五年（前130）将鳖县、符县置为郡；元鼎六年（前111），置牂牁郡，划鳖县属之 | 三国时期，鳖县仍属牂牁郡 |  |  | 隋文帝时期，置牂州，大业三年（607）改牂牁郡。领有牂牁县 | 唐武德三年（620），改牂牁名为建安县。贞观九年（635），以牂牁县制郎州六县；十三年（639），以郎州地置播州六县。开元二十一年（733），设黔中道，播州改属黔中道管辖。天宝元年（742），播州改播川郡 | 北宋大观二年（1108），杨文贵献地置遵义县，宣和三年（1121），县废，隶南平军 | 元代，至元十四年（1277），置播州安抚司，十八年（1281）改宣慰司，二十八年（1291）设播州军民宣抚司 | 明洪武五年（1372），改播州宣慰使司，隶四川布政司。万历二十九年（1601），改遵义、平越两军民府，遵义军民府隶四川，后改播州长官司为遵义县 | 清顺治十五年（1658），清兵攻克遵义。康熙二十六年（1687），改遵义府。雍正五年（1727），改隶贵州省 | 民国二年（1913），废除府州厅建置，遵义县隶黔中道，民国九年（1920）遵义县直隶于贵州省。民国二十四年（1935）,贵州省分区设立行政督察区，遵义县隶第五督察区 | 1949年11月21日，中国人民解放军解放遵义县城，11月26日成立遵义县人民政府，原遵义县城区及部分郊区建遵义市。1951年2月撤遵义市建遵义城关区。1952年恢复遵义市。1958年撤销遵义县建置，并入遵义市，1961年恢复建置，直至至今未变 |
| 石阡县 |  |  | 秦为夜郎县，属象郡 | 两汉时期，东部为武陵郡西缘，西部属牂牁郡 |  |  |  | 隋开皇元年（581），废南阳郡，置寿州于石阡，州治即今县地。开皇十八年（598），改寿州为充州。大业八年（612），废置宁夷县，入沅陵郡 | 唐武德三年（620），复置充州，置平蛮县，为州治。天宝三年（744），降充州为羁縻州 | 宋时，石阡为思州下段地 | 元至元年间（1264～1294），置石阡军民长官司于今治，属思州安抚司，隶湖广行省 | 明洪武初隶思南宣慰司，明永乐十一年（1413）二月，分思州宣慰司置石阡府，设治所于石阡军民长官司，隶贵州布政使司；二十一年（1423），设贵州思仁道，石阡府隶之。万历二十九年（1601），改龙泉坪长官司为龙泉县，仍然隶属石阡府 | 清康熙二十八年（1681），贵州设分守贵东道，辖石阡等府；乾隆七年（1742）  石阡府改归粮诸道兼管 | 民国三年（1914），石阡改府为县，隶属镇远县，原龙泉县改为凤凰县（即今凤冈县）；十二年（1923），废镇远道，石阡直隶于省；二十四年（1935）、二十六年（1937）先后改属铜仁行政督察区、镇远专区；三十二年（1943），改属铜仁专区 | 1949年，属铜仁地区。1987年改为今名。今仍属铜仁地区 |
| 余庆县 |  |  |  |  |  | 西晋初，分汉代且兰县地置万寿县，为牂牁郡治，有今余庆县地 |  | 隋代以万寿县扩置牂牁县，为牂牁州牂牁郡治，今县地在境内 | 唐武德三年（620），以牂牁地置牂州，余庆属牂牁牂州境。四年（621），牂州改名柯州，余庆属其辖。随即，柯州又改名牂州，原牂牁县为建安县，仍为州治，余庆属牂州建安县辖 | 南宋绍定元年（1228），今余庆隶绍兴府所领羁縻小州辖境 | 元至元十四年（1277），属播州安抚司辖地  二十八年（1291），改播州安抚司为军民宣抚司，余庆属之。是年，升余庆长官司为余庆州 | 明洪武五年（1372），思州、播州归入明朝，余庆、白泥二州随归，隶四川行省。十七年（1384），余庆、白泥二州复改为长官司，属播州宣慰司，隶四川布政司；万历二十九年（1601），置余庆县，属平越军民府，隶贵州布政使司 | 清嘉庆三年（1798），改平越军民府为平越直隶州，余庆县仍隶之 | 民国二年（1913），废府州后，余庆县属黔中道。民国九年（1920），废道后直属于省。民国二十四年（1935），属贵州第七行政督察区。民国二十六年至三十八年（1937～1939），隶第一行政督察区 | 1949年11月12日，隶镇远专区，1956年改隶遵义地区。1958年撤余庆县，并入湄潭县。1961年恢复余庆县，建制至今未变 |
| 瓮安县 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 宋绍兴中（1131～1162），开设瓮安水寨 | 至元十四年（1277），置播州安抚司，隶湖广行省；二十八年（1291），改为播州军民宣抚司，隶四川行省。二十九年（1292），改隶湖广行省 | 洪武十七年，置草塘、瓮水安抚司，隶四川布政司播州宣慰司。永乐四年（1406），置重安长官司；万历二十八年（1600）置瓮安县，隶平越军民府 | 清康熙二十年（1681），贵州省设分守贵东道驻平越，辖平越军民府  嘉庆三年（1798），改为平越直隶州，仍辖瓮安县 | 民国二年（1913），贵州撤府设道，瓮安县隶黔中道（治所驻贵阳）。九年（1920），撤黔中道，瓮安县直隶于省。二十四年（1935），贵州设行政督察区，瓮安县隶第七行政督察区。二十六年（1937），缩编行政督察区，设省直辖区，瓮安县隶直辖区。三十七年（1948），改隶第五行政督察区 | 1949年，属贵阳专区，1952年，属贵定专区。1956年，属安顺专区，1958年，划归黔南布依族苗族自治州，今仍属黔南布依族苗族自治州，建制未变 |
| 开阳县 |  |  | 秦时，属象郡 | 汉武帝元朔三年（前126），在南夷置且兰县，开阳地属其西北域 |  | 晋，以牂牁郡且兰地置万寿，开阳属万寿县西北隅地 |  | 隋，牂牁郡领牂牁、宾化2县，开阳地属牂牁县 | 唐贞观四年（630）以今开阳县双流区同知衙为治建蛮州，领巴江县，隶黔州都督府 | 宋，以唐之蛮州地分置矩州、功州等，开阳地属蛮州，隶绍庆府 | 皇庆元年（1312），在三台山开科龙场地（今开阳县城东）置乖西军民府，隶管番民总管分，辖地包括今开阳和龙里、贵定等的一部分 | 崇祯四年（1631），改置为开州，隶贵阳军民府 | 清康熙二十六年（1687），改贵阳军民府称贵阳府，开州仍隶之 | 民国三年（1914），废州，更名为紫江县，属黔中道。民国十六年（1927），直隶省政府。民国十九年（1930），改称开阳县。二十四年（1935），开阳改隶贵州省第一督察区 | 1949年，成立开阳县人民政府，隶贵阳专区。1952年，贵阳专区改为贵定专区。1956年，划归安顺专区；1958年，属贵阳市郊区县，1963年，改属遵义专区；1965年，复归安顺专区。1970年，改称安顺地区。1992年，改属贵阳市。至今建制未变 |
| 息烽县县 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 元代属湖广行省 | 明洪武五年（1372），改隶四川行省，永乐十一年（1413），改贵州布政司。崇祯三年（1630），改扎佐长官司置敷勇卫 |  |  | 中华人民共和国成立后属安顺地区，1992年改属贵阳市 |
| 修文县 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 明洪武五年（1372），置底寨、养龙坑、青山3长官司，属贵州宣慰司。崇祯三年（1630），置于襄、息峰、濯灵、修文4千户所，隶敷勇卫 | 清康熙二十六年（1687），以卫及所领四所地改置修文县 |  | 中华人民共和国成立后属安顺地区，1992年改属贵阳市 |

第一部分 鬼斧神工 物华天宝

1. 乌江概览

从几万年以前的地壳不断运动，大娄山和武陵山之间形成了皱褶地带，独具特色的喀斯特地容地貌也由此而生，从贵州的省威宁县香炉山石缸洞又涌出了泉水，再与六冲河汇合，沿着皱褶地带不断下流，在此流经过程中又有大小的河流不断汇集，形成了乌江。大自然的妙手同工致使乌江的神、奇、险、峻、秀犹如人工开凿。同时，在乌江的水系呈羽状分布，流域地势西南高，东北低，地势以高原、山原、中山及低丘陵为主。由于地势高差大，切割强，地理位置垂直变化明显，天然落差2123米，以滩多、急流、谷狭而闻名于世，号称“乌江天险”。乌江共有大小险滩148处，最为著名的险滩主要有潮砥滩、新滩、龚滩和羊角碛滩，曾经断航，称为“四大滩王”。

乌江是长江右岸的最大支流之一，乌江在先秦到唐代称涪陵水、延江水、内江水《元和郡县志载》、唐时设立黔中道，故唐宋又称黔江，在元代首次被称为乌江。是因蒙古人南下，用蒙古语记下各地的名字，再音译成汉字，导致了许多谬误，乌江也是此时得名。乌江全程共1048公里，流域面积87920万平方公里，乌江分为上、中、下游，六冲河口以上为上游，长338.6公里；六冲河口至思南为中游，长度366.8公里；思南至涪陵为下游，长度344.6公里。乌江有南北两源，南源三岔河，北源六冲河，习惯上以南源三岔河为乌江干流。主要支流有六冲河、猫跳河、清水江、濯河、洪渡河、芙蓉江、郁江、阿蓬江等。乌江共流经16个区、县，分别是修文、息烽、遵义、开阳、瓮安、湄谭、余庆、凤冈、石阡、思南、德江、沿河、酉阳、彭水、武隆、涪陵等。乌江沿岸的县城有思南县、沿河县、彭水县、武隆区、涪陵区。

**【展现形式】**用3D科教片进行展览，主要展示从乌江的形成过程，具体的流向和支流形成等方面进行展示或采取场景加沙盘。

**【展品】**制作3D影片。

1. 千里画廊

乌江流经贵州省北部和重庆市东南部，流域内山峦起伏，素有“乌江天险”“千里乌江，千里画廊”之美称。乌江的“山似斧劈，水如碧玉，虬枝盘旋，水鸟嬉翔”，“奇山、怪石、碧水、险滩、悬棺葬、纤道、古镇、廊桥、古遗址、古墓葬和各种动植物”等诸多要素，构成了千里乌江自然生态和人文景观的基本要素。真正形成了以自然地理为躯体，以人文文化为灵魂的奇特景观，也体现了乌江人类与自然和谐共生及天人合一的思想理念。乌江优美的自然景观和独特的地域特色文化让清代诗人梅若翁赞为：“蜀中山水奇，应推此第一”。视频和图片自然风光主要选乌江最美江段，武隆主要选择“边滩峡、万卷书、盐井峡、关滩峡、中嘴峡、龙溪”等。盐井峡不但风景怡人，还是乌江沿岸唯一产盐地，还有多幅石刻（因白马乌江电站建设会将石刻淹没在水中，可以进行切割到乌江博物馆展厅）。《万卷书》：“江山有灵气，中藏万卷书。可惜悬天际，书多奈何如？关滩峡有清康熙42年重庆知府陈邦器路过时所题的“澎湃飞雷”四个字，并人工雕刻的石刻，石刻位于土坎镇关滩村。是因乌江关滩古为乌江险滩之一，河中乱石横生，江水吼声如雷，似千军万马过关，重庆知府陈邦器路过时叹其险峻奇观，遂题“澎湃飞雷”四字，并刻于大石之上，阳刻，字高0.43米，宽0.35米，总长2米，宽0.56米。中嘴峡和龙溪都是旧时古渡，也有小镇的吊脚楼，古朴韵味非常浓厚。

**【展现形式】**主要采取智慧博物馆展览方式进行展出。设置相应的展墙，利用乌江画廊作为背景，接入天气的适时变化情况，展显出乌江在不同气候、不同时段的美丽画卷，同时与观众进行互动，如观众击掌、喊话、手势等呈现出不同的珍稀动物在乌江两岸及江内活动（观众离开，各类动物自然离开），给观众以亲临其景的感觉，同时增加了观众的互动性。

**【展品】**音视频拍摄与创作。

1. 物产富饶

乌江流域物产丰富，水资源极为富足，全流域水能蕴藏量较大，水质优良，动植物种类极为丰富。动物资源主要有鱼类、鸟类、哺乳类和两栖爬行类，有些鱼类是乌江独有的鱼种，长江未能发现。还有众多的珍稀动物，属国家1级保护动物就有黑叶猴和云豹等，属国家2级动物的有穿山甲、大灵猫、猕猴等。

乌江流域主要盛产粮、油、茶、烤烟、生漆、乌柏、天麻、杜仲、党参等中药材，也有独有的树种。矿产资源也十分丰富，已发现矿产资源82种，特别是有镁、银、重晶石、砷、铌、钽、镉、硒、铼等稀有金属，流域蕴藏有丰富的煤、硅石、铁、磷、铝、锰、铅、锌、锑、汞等矿产，在乌江两岸和少数支流也产盐，主要是在郁江和乌江武隆区羊角镇的盐井陕。

**【展现形式】**主要场景加标本的展览形式。展示动、植物和矿石标本150件，并对动、植物和矿石标本从科学了角度进行介绍。

**【展品】**征集乌江流域稀有金属矿标本

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量 | 来源 |
| 镁矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 银矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 重晶石 | 现代 | 1 | 征集 |
| 砷矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 铌矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 钽矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 镉矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 硒矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 铼矿 | 现代 | 1 | 征集 |

乌江流域代表性金属矿标本

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量 | 来源 |
| 煤矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 硅矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 铁矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 磷矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 铝矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 锰矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 铅矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 锌矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 锑矿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 汞矿 | 现代 | 1 | 征集 |

乌江流域代表性动物标本

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量 | 来源 |
| 黑叶猴 | 现代 | 1 | 征集 |
| 猕猴 | 现代 | 1 | 征集 |
| 穿山甲 | 现代 | 1 | 征集 |
| 大灵猫 | 现代 | 1 | 征集 |
| 白冠长尾雉 | 现代 | 1 | 征集 |
| 红腹锦鸡 | 现代 | 1 | 征集 |
| 野鸡 | 现代 | 1 | 征集 |
| 画眉 | 现代 | 1 | 征集 |
| 相思鸟 | 现代 | 1 | 征集 |
| 棕噪鹛 | 现代 | 1 | 征集 |
| 绿鹦嘴鹎 | 现代 | 1 | 征集 |
| 灰胸竹鸡 | 现代 | 1 | 征集 |
| 棕头鸦雀 | 现代 | 1 | 征集 |
| 毛冠鹿 | 现代 | 1 | 征集 |
| 岩松鼠 | 现代 | 1 | 征集 |

第二部分人文江渚 史迹遗踪

水是人类生存的必要物质生活条件，在历史不断的发展进程中，乌江流域羽状分布的各水系都逐步有人类活动的痕迹。乌江是渝南黔北第一大河流，是长江上游右岸的最大支流，是贵州省获取外来物资和土特产外销最主要的水路交通要道，也是水上“黄金通道”，更是各历史时期文化交融的主要的通道之一。通过对乌江流域各类代表性遗址及遗物进行有效的展示，逐步揭露乌江流域的发展史、文明史，探寻人类生存、文化交融等发展的全过程，突显乌江流域的地域文化特色，让观众更多的了解巴文化、楚文化、夜郎文化及多民族文化的融合，体现乌江人不屈不挠、顽强拼搏的精神以及乌江流域兼容并包、和谐共生的文化内涵。

一、地下春秋

遗址是各个历史时期，人类在生产和生活的过程中所创造的具有一定科学、历史、文化、教育或观赏价值的人工客体及其保留的历史见证物或遗迹地。通过对乌江流域具有代表性遗址遗迹的展示，让观众全面的了解乌江流域各历史时期人类生产生活、社会发展、经济发展和文化繁荣程度等状况，对于复原乌江流域历史面貌具有重要的价值。

**1、穿洞遗址：**位于贵州省普定县，三岔河西南面的一座孤山上，1979—1982年中国科学院古脊动物与古人类研究所于1981年、1982年先后对穿洞进行了两次发掘，出土石器、骨器、动物化石和人类化石2000多件，通过发掘来判定，属于旧石器时代晚期遗址。穿洞遗址对研究石器打制技术的演变、研究由旧石器时代向新石器时代过渡，研究乌江流域石器区域性特征都具有重要意义。穿洞遗址于1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

**2、贵州播州海龙屯遗址：**位于贵州省遵义市老城北约30里的龙岩山东麓、[湘江](http://baike.so.com/doc/5408752-5646740.html" \t "http://baike.so.com/doc/_blank)上游，是研究土司制度的完整遗址。作为中国西南地区历史最久、规模最大、保存最完整的土司城堡之一，始建于南宋宝祐五年（1257年）。由南宋朝廷与[播州](http://baike.so.com/doc/6922871-7144981.html" \t "http://baike.so.com/doc/_blank)的土司杨氏共同营建，后毁于1600年对抗明朝廷的战争。周长约6公里的环囤城墙尚存，囤内面积达1.59平方公里，"老王宫"和"新王宫"是囤内两组最大的建筑群，面积均在2万平方米左右，大体为"横三纵三"的布局，是集军事屯堡、衙署与"行宫"为一体的"土司"遗存。海龙囤遗址是贵州境内目前仅见的一处大型军事建筑与[宫殿建筑](http://baike.so.com/doc/6697000-6910912.html" \t "http://baike.so.com/doc/_blank)合二为一的遗址，也是当今中国乃至亚洲保存完好的中世纪城堡遗址。2015年7月4日同湖南永顺老司城、湖北唐崖土司城遗址一起列入《[世界遗产名录](http://baike.so.com/doc/5581505-5794394.html" \t "http://baike.so.com/doc/_blank)》。

**3、土坎遗址**：位于武隆区土坎镇，地处乌江北岸。遗址主要分布在关滩村，其地下文化层包含战国至明清的堆积。2006年—2008年重庆市考古所配合三峡工程进行了发掘。土坎遗址文化内涵丰富，清理了战国至汉代的墓葬，出土铜质柳叶剑、矛、鍪、巴蜀图章、半两钱以及陶釜、豆、罐等文物，这批战国墓葬的发现，将巴文化的分布范围从涪陵溯乌江而上延伸到武隆地区，这对巴文化的地域研究提供了宝贵的实物材料。土坎遗址于2009年被公布为重庆市文物保护单位。

**4、拱猪堡化石遗址：**位于重庆市武隆区凤山街道城东村，于2010年重庆市考古所进行了发掘，发掘面积24平方米，该遗址是属于洞穴遗址，时代为中、晚更新世时期，距今约100万年，为一地下暗河，水流由东至西流向，洞穴的洞口处由于受外来堆积的堵塞，从而保存了化石。出土了犀牛左上第3臼齿1枚、水鹿掌骨1件、水鹿肱骨1件、犀牛肢骨2件、犀牛肋骨1件、犀牛盆骨1件等共计14件。拱猪堡遗址的发掘对于研究中、晚更新世时代本地的动物和地下溶洞有着十分重要的依据。

**5、盐店嘴遗址：**位于重庆市武隆区江口镇，于2006年重庆市考古所进行了发掘，共发掘面积1575平方米。该遗址新石器时代遗存的年代跨度较大，发掘地石器与玉溪下层文化相当，人发现了石制品，未见陶器。石器主要以打制为主，类型包括石镞、石砧、砾石等，仅有少数斧、锛类石器。从第一期发掘资料来看，推断极可能是一处重要的石器制造场。第二期遗存约相当于玉溪坪文化。第三期遗存相当于玉溪坪文化晚期，第四期遗存约相当于中坝文化。此外，还发现了商周、汉至六朝、唐宋时期遗存。盐店嘴遗址文化堆积延续时代较长，文化序列相对完整，尤其对于研究乌江流域新石器时代石器制作技术的演变发展具有重要的参考意义。

**6、蒋家坝遗址**：蒋家坝遗址位于武隆县江口镇银厂村一社，乌江银盘水电站坝址上游约6千米。遗址地处乌江左岸一级台地之上。遗址分布在南北长200米，东西宽100米的范围内，现存面积约20000平方米。蒋家坝遗址为银盘水电站库区内的重要文物点，包含重点勘探6000平方米，考古发掘1000平方米。遗址由晚及早逐层揭露出明清、唐宋、秦汉、商周以及新石器等五个时期的文化遗存，获取了一批以上各个时期的文化遗物。秦汉及先秦遗存为该遗址的主体文化，其中新石器遗存仅在发掘区中部较小区域内分布，出土遗物以夹粗砂的黑皮陶为主，表面施粗绳纹、火候较低，可辨器型以罐为主。商周遗存分布于发掘区南部，包含房址4座、灰坑11座，以1号房址最具特点，现存柱洞15个，呈两组四列状分布，应为干栏式建筑遗迹；所见遗物较为丰富，以夹细砂灰陶、褐陶为大宗，可辨器型有盆、罐等，另有少量青铜饰件、石器、动物骨骼等。秦汉遗存在发掘区有广泛的分布，遗迹现象有灰沟、灰坑等，出土遗物丰富，有盏、罐、盆、甑等陶器，以及半两、五铢、墓砖等。在传统的发掘工作基础之上，我们对该遗址进行了土样、碳十四、动物骨骼等标本的采集，为进一步的深入研究提供资料。该遗址的发掘为乌江下游地区研究新石器文化年代序列提供依据，同时与酉阳清源与邹家坝、彭水徐家坝、武隆黄草与盐店嘴等诸遗址共同组成了乌江下游两岸的商周聚落群，对这一区域内的聚落群研究提供了依据。





**7、邹家坝遗址：**位于酉阳县清泉乡，西临乌江。2006年—2007年重庆市文物考古所进行了发掘，共发掘面积3000平方米。该遗址文化内涵丰富，包括了新石器时代的玉溪坪文化、中坝文化，商周时期的瓦渣地文化，汉代到六朝，明清等多个时期的文化遗存，其中商周时期是该遗址的主体。邹家坝遗址的发掘，标志着乌江流域首次发现了新石器时代晚期至两汉时期的中心聚落址。

**8、徐家坝遗址：**位于彭水苗族土家族自治县，地处乌江二级台地上，2009年重庆市考古所、西北大学考古系联合对徐家坝遗址进行考古勘探和发掘，发掘面积1600平方米。徐家坝遗址以商周时期文化堆积为主，发现的商周时期遗迹主要有房屋基址、灰坑、动物坑等。商周时期的遗物以陶器为主，石器主要为打制石器。该遗址的发现进一步丰富了乌江流域商周时期的考古资料，为乌江流域商周时期考古学文化性质的认识提供了重要参照。

**9、黄草遗址：**黄草遗址位于武隆县江口镇黄草村一社（原武隆县黄草乡），乌江银盘水电站坝址上游约5千米。遗址地处乌江东岸二级阶地之上，南北长约240米，东西140米，现存面积约33600平方米。该遗址系乌江银盘电站淹没区内的代表性文物点。黄草遗址揭露出分属商周、汉、唐宋、明清等多个时期文化地层和遗迹现象，获取了一批以上各个时期的文化遗物。商周遗存为该遗址的主体文化，除文化层外亦包含灰坑3座、灰沟1条，出土遗物夹砂灰陶、夹砂褐陶碎片为主，可辨器型有罐、盆、钵等，另有少量石器及动物骨骼；汉代遗存在遗址内亦有广泛分布，包含灰坑4座、灰沟1条，所见遗物以泥质灰陶碎片居多，器型有盘、碗、盆、罐、甑、网坠等。该遗址的发掘为综合性研究提供了实物依据，砖红色胎、外表面施黄釉的瓷器在峡江地区的唐宋遗存极为常见，说明这一时期乌江流域与峡江地区仍保持着频繁的文化交流。



**10、小田溪巴王墓群：**位于涪陵区白涛镇陈家嘴，乌江西岸山前坡地上，距武隆区6公里。从1972年开始进行多次发掘，出土成套的错金编钟、虎钮錞于、铭文戈等青铜器和陶器，并发现殉人墓。该墓地被确认是一处战国晚期巴国王陵区，随葬的青铜器以兵器为主，还有日用器皿、礼器、乐器、车马具等铜制品。兵器包括剑、戈、镞、戟等、日用器和冖器有豆、釜、甑、壶、鍪等，乐器有錞、甬钟、钲等，车马具有鸾铃、盖弓帽、伞把等，玉器有壁、环、佩、串等，陶器有罐、釜、豆等。这为研究巴人的历史和文化提供了宝贵的资料。

**11、酉阳冶锌遗址群：**位于重庆市酉阳县后坪乡，南临乌江，2006年重庆市考古所进行发掘，发掘面积200平方米，清理冶炼炉2座、灰坑2个、沟2条、房子1座，出土有冶炼罐、瓷碗、瓷杯、铁冷、瓷钵凝盖等遗物数件。冶炼炉与丰都、石柱冶锌遗址群中的形制相近。遗址时代大约为明代中晚期，生活在峡谷地区的先民就能熟练掌握炼锌技术，并依托当地丰富的资源和便利的交通条件，大规模地开始炼制金属锌。该遗址对于研究乌江流域金属锌的开发炼制具有重要的意义。

**【展现形式】**在展厅的中央摆放沙盘模型加发掘场景，标志出相对具体的遗址位置，在四面展墙上附上各遗址图片和简介。选取各遗址具有代表性的出土文物，按照质地进行分类对比陈列，通过制作说明牌标注文物出土地，形成对比展出的效应。

**【展品】**暂列我区土坎遗址、拱猪堡化石遗址、蒋家坝遗址、黄草遗址、盐店嘴遗址等部分文物，其它遗址的文物可采用征集、借展和复制品来代替。

化石展品共6件如下：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量（件） | 质地 | 来源 | 发掘地 |
| 犀牛臼齿 | 中、晚更新世 | 1 | 化石 | 出土 | 武隆区 |
| 水鹿掌骨 | 中、晚更新世 | 1 | 化石 | 出土 | 武隆区 |
| 水鹿肱骨 | 中、晚更新世 | 1 | 化石 | 出土 | 武隆区 |
| 犀牛肢骨 | 中、晚更新世 | 1 | 化石 | 出土 | 武隆区 |
| 犀牛肋骨 | 中、晚更新世 | 1 | 化石 | 出土 | 武隆区 |
| 犀牛盆骨 | 中、晚更新世 | 1 | 化石 | 出土 | 武隆区 |

石器展品共26件如下：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量（件） | 质地 | 来源 | 发掘地 |
| 东周石球 | 东周 | 3 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 砾石器 | 年代不详 | 3 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 石核 | 汉 | 1 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 宋石臼 | 宋 | 2 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 商周石制砍砸器 | 商周 | 3 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 商周打击石片 | 商周 | 2 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 商周燧石片 | 商周 | 1 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 东周石锛 | 东周 | 1 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 新石器时代石斧 | 新石器 | 3 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 东周石斧 | 东周 | 5 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 商周石斧 | 商周 | 1 | 石质 | 出土 | 武隆区 |
| 宋石斧 | 宋 | 1 | 石质 | 出土 | 武隆区 |

青铜器展品共57件如下：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量（件） | 质地 | 来源 | 发掘地 |
| 汉兽首双耳青铜釜 | 汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉兽首衔环青铜釜 | 汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉兽首双耳青铜洗 | 东汉 | 2 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉弦纹青铜洗 | 东汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉弦纹青铜洗 | 东汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 战国兽首衔环青铜洗 | 战国 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉兽首衔环青铜洗 | 汉 | 4 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉青铜鍪 | 汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉残青铜鍪 | 汉 | 2 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 明鼻钮青铜镜 | 明 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 清龟钮怀镜 | 清 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉鼻钮青铜镜 | 汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉残青铜削 | 东汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉铜削 | 汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉铜箸 | 汉 | 3 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 宋青铜筷子 | 北宋 | 2 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东周铜手镯 | 东周 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东周青铜手镯 | 东周 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东周青铜指环 | 东周 | 3 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东周青铜带钩 | 东周 | 2 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 明铜簪 | 明 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 宋青铜簪 | 宋 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 宋青铜指环 | 北宋 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉代铜环 | 汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 清铜帽幅 | 清 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 明清青铜盖功帽 | 明清 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东周青铜鐓 | 东周 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉青铜镦 | 汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉鎏金铜饰件 | 东汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉铜条 | 东汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉青铜泡 | 东汉 | 2 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东周青铜泡钉 | 东周 | 8 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 汉铜泡钉 | 汉 | 2 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉凤首铜提梁壶 | 东汉 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东汉铜钟 | 东汉 | 2 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |
| 东周青铜坠饰 | 东周 | 1 | 铜器 | 出土 | 武隆区 |

陶器展品共73件如下：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量（件） | 质地 | 来源 |
| 陶碗 | 西汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 灰陶罐 | 西汉 | 2 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 陶锺 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 灰陶井罐 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 灰陶罐 | 东汉 | 8 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 灰陶房 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 红陶钵 | 东汉 | 2 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 陶盘 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 灰陶马头 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 细泥陶耳杯 | 东汉 | 4 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 细泥陶鸭 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 细泥陶子母鸡 | 东汉 | 3 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 细泥陶鹦鹉 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 细泥陶水甲虫 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 细泥陶鱼 | 东汉 | 2 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 细泥陶龟 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 细泥陶鸟俑 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 红陶公鸡 | 东汉 | 1 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 菱格纹细泥陶杯 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 红陶屏 | 东汉 | 1 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 侍女陶俑 | 东汉 | 5 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 庖厨俑 | 东汉 | 2 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 陶侍俑 | 东汉 | 6 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 灰陶舞俑头 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 红陶抚琴俑 | 东汉 | 1 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 红陶提袋便面俑 | 东汉 | 1 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 红陶案 | 东汉 | 1 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 陶羊尊摇钱树座 | 东汉 | 1 | 红陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 灰陶镇墓俑 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 博山炉 | 东汉 | 1 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |
| 陶壶 | 东汉 | 3 | 灰陶 | 武隆博物馆馆藏 |

瓷器展品共205件如下：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量（件） | 质地 | 来源 |
| 明清山水画青花瓷盘 | 明清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 民国荷花白瓷盘 | 民国 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清缠枝纹青花瓷盘 | 清 | 5 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清“小月”字缠枝纹青花瓷盘 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清"林"字漩涡缠枝纹青花瓷盘 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清“万”字缠枝纹青花瓷盘 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清“泉”字缠枝纹青花瓷盘 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青瓷盘 | 宋 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清青瓷盘 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋白瓷盘 | 宋 | 3 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉侈口沿瓷盘 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑釉瓷盘 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋葵口青瓷盘 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青瓷盘 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青釉侈口瓷盘 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 唐宋瓷盘 | 唐宋 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清菊花缠枝纹青花瓷碟 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉瓷碟 | 宋 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋瓷碟 | 宋 | 12 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉菊花纹瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉瓷碟 | 宋 | 9 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清瓷碟 | 其他 | 5 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋酱色瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青瓷碟 | 宋 | 3 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黄釉瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋侈口黑釉瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑釉瓷盏 | 宋 | 4 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清青瓷盏 | 其他 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋侈口褐釉瓷盏 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑瓷盏 | 宋 | 3 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋酱色瓷盏 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉瓷盏 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清褐釉瓷盏 | 其他 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑釉瓷碟形灯 | 宋 | 4 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青釉侈口瓷盘 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 唐宋瓷盘 | 唐宋 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清菊花缠枝纹青花瓷碟 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉瓷碟 | 宋 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋瓷碟 | 宋 | 12 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉菊花纹瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉瓷碟 | 宋 | 9 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清瓷碟 | 其他 | 5 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋酱色瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青瓷碟 | 宋 | 3 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黄釉瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋侈口黑釉瓷碟 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑釉瓷盏 | 宋 | 4 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清青瓷盏 | 其他 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋侈口褐釉瓷盏 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑瓷盏 | 宋 | 3 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋酱色瓷盏 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉瓷盏 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清褐釉瓷盏 | 其他 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑釉瓷碟形灯 | 宋 | 4 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明褐釉瓷碟形灯 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明白瓷碗 | 明 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清“双喜”牡丹纹瓷碗 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明龙泉窑系高足青瓷碗 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清代青瓷碗 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 南朝青瓷碗 | 南朝 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清黑瓷碗 | 其他 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋白瓷碗 | 宋 | 12 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋白釉侈口圈足瓷碗 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑釉瓷碗 | 宋 | 5 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉瓷碗 | 宋 | 4 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋白釉圈足瓷碗 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青瓷碗 | 宋 | 7 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋白釉圈足瓷碗 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清白瓷碗 | 其他 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋黑釉圈足碗 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青釉侈口圈足瓷碗 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青釉瓷碗 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋圆环青釉瓷碗 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明瓷碗 | 明 | 2 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明青花瓷碗 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 六朝青釉瓷碗 | 其他 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明代青褐釉瓷碗 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明代青花瓷碗 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明代缠枝纹青花瓷碗 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清瓷碗 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清十二生肖人物瓷奁 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明清黑瓷奁 | 其他 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清青龙灵芝纹瓷瓶 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋残绿釉瓷瓶 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清绿釉瓷钵 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋瓷钵 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清黑釉桃形瓷壶 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明瓷执壶 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 六朝四系青瓷盘口壶 | 其他 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉瓷器盖 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋白瓷器盖 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋青瓷炉 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 宋褐釉研磨器 | 宋 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 瓷罐 | 年代不详 | 3 | 瓷器 | 武隆区 |
| 清青瓷杯 | 清 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |
| 明青花瓷杯 | 明 | 1 | 瓷器 | 武隆区 |

二、斗转星移

秦汉时期，中国西南边陲的乌江流域首次被纳入中央王朝的势力范围。随着中原王朝的疆域延展，大批秦人、汉人等中原族群通过任官、随军、屯田、流放等方式纷纷移居乌江流域地区生产和生活。这不仅打破了当地长期以来的民族封闭，而且强化了中央王朝对乌江流域等西南边疆的政治统治，有效促成了乌江流域地区各民族之间的交流与融合。秦在大一统时期，为了确保边疆稳定，实行了羁縻制度，到了元朝逐步转变为土司制度，土司制度是起于元代，盛于明代，衰于清代。《明史》载：“其道在于羁縻，彼大姓相檀，世积威约，而必假我爵实实禄，宠之名号，乃易统摄，故奔走惟命”。说明了少数民族地区发展落后，仍实行酋长统治，采取赐予爵禄名号的办法加以笼络，达到“因俗而治”或利用酋长的势力和威信稳固边疆、巩固统治的目的。到了清代逐步进行“改土归流”，民国时期实行堡甲制，通过中国共产党领导广大人民群众经历了“抗日战争”和“解放战争”后，才彻底的让各族人民群众得以翻身，过上了幸福的生活。

1. 秦灭巴：秦灭巴之战，于周慎靓王五年（公元前316年），秦惠文王派张仪、司马错等率军攻灭巴的战争。大将军司马错率巴蜀从十船只，载来六百万斛，自岷江而上入长江，转溯舟自巴涪水直取黔中郡，这是乌江航运最早为军事所用。《蜀王本纪》载：“秦为太白船”。为木板结构的大型船体，乌江人称为“歪屁股船”。最终秦灭巴，封巴王为“君长”，置巴郡，郡治江州（今重庆北）。巴蜀遂定，秦益富强，这为秦进一步灭楚和统一六国准备了条件，最终为秦的大一统奠定了基础。

2、汉武帝开西南夷。汉朝巴郡、蜀郡西南面有一百多个少数民族部落，其中夜郎国、滇国、邛都、嶲（xī）、昆明、徙、筰、冉、駹（máng）、白马的君长势力较大，统称西南夷。公元前135年（汉武帝建元六年），汉武帝派遣中郎将唐蒙带兵进入夜郎国，对夜郎首领多同宣传汉朝天子的威严和盛德。夜郎国和周围的少数民族部落表示愿意归顺汉朝，同意汉朝派遣官吏。汉武帝于是在夜郎一带设立犍（qián）为郡。公元前112年（汉武帝元鼎五年）秋天，汉朝犍为郡且兰部落首领不服从汉武帝调发部队前往南越作战的命令，带领部众一起造反，杀死了汉朝使者和犍为郡太守。汉武帝于是派遣正准备前往南越作战的八个校尉率军去平定且兰叛乱，很快就平定了且兰叛乱。接着又征服了整个南夷地区的少数民族部落，设置为牂（zāng）柯郡。公元前109年（汉武帝元封二年），汉武帝调发巴蜀二郡的部队，消灭了多次袭击汉朝官吏和士兵的劳浸（jìn）、靡莫部落。汉朝大军逼进滇国边境，滇国首领率众投降，汉朝将滇国一带设置为益州郡。汉武帝征服西南夷后，在西南地区一共设置了七个郡，扩大了汉朝的疆域。  
 3、晋伐吴：晋控制蜀汉以后，准备进攻吴，将乌江航运继续向上延伸，蜀郡益州刺史王澹大造舟船，王澹遣参军李毅由涪陵入取武隆，李毅从乌江进军路线与秦司马错取黔中郡路线近似，这是乌江水道的又一次军事性利用。

4、平播战役：位于遵义县太平乡龙岩村，又名龙岩囤，该囤居群山之巅，四面陵约，左右环溪，有一夫当关、万夫莫开之势，公山后经一线可以攀登。播州土司杨应龙的祖先利用地形，在宽约5公里的山顶上围筑土城、月城三重，建楼房、仓库、水牢于其间。囤前设有铜柱、铁柱、飞龙、飞凤、朝天、万安等九关，各关之间有护墙相连，随山势绵延十余里。明万历二十八年（1600年），明廷自三月二十日发兵20余万进行平播，五月中旬把杨应龙围于囤中，设云梯轮番进攻，六月初围困，杨应龙自缢死亡，从此结束了杨家自唐末以来七百余年的世袭统治，该囤是研究西南地区土司制度和关隘设施的重要实物资料，也是研究各族人民大一统的实物佐证，凡是违背民意、民心，破坏统一的反动阶层都是会被灭亡的。

5、平三藩之乱：清康熙十二年（1673年）割据云贵一带的平西王吴三桂起兵反清，至康熙二十年（1681年）吴世璠自杀，清军进入昆明，三藩之乱历时八年才告结束。乌江流域的贵州是吴三桂割据的大后方，所以平定贵州对于平定吴三桂等三藩的叛乱具有举足轻重的意义。期间，乌江的航运能力仍然起到明显的作用，在人员及粮草等方面的运输发挥了重要的作用，所以控制了乌江就容易掌握战争的主动权。三藩之乱，虽然带来了空前的破坏，但战争结束后，清王朝实现了统一，也为封建王朝的最后一个盛世-康乾盛世准备了条件。

6、乌江渡：在湘江战役之后，红军前往湘西的计划失败了。为了避免不必要的损失，红军主力转向贵州。黎平会议后，红军决定渡过乌江占领遵义，准备在贵州建立根据地。红军改变方向，蒋军同样反应很快，薛岳立刻率领8个师尾随红军进入贵州。为了摆脱追兵，红军决定渡过乌江、占领遵义。红2军红4团来、红2军红4团来、红3军团红5师第13团分别从从江界河渡口、龙溪回龙场渡口和岩坑渡口进行强渡乌江并取得了胜利。





7、白马山战役：白马山位于武隆县城西南面，幅员面积454平方公里，海拔1578米。东北面山路峰岖、悬崖峭壁，下有乌江天险。西南面崇山峻岭、森林密布、人烟稀少。腹部有川湘公路呈“之”字形横贯其中，上18公里,平18公里，下18公里，前托重庆，后逼湖南，近锁乌江，是十分重要的军事要地。

1949年9月29日，蒋介石在重庆召开高级军事会议，部署“确保大西南，建都重庆”的军事计划。将陈克非、钟彬两个兵团调给宋希濂指挥，加强川湘鄂边区防线。建立川、黔边绥靖指挥部，任命国民党四川省第八区专署专员庹贡庭为指挥官，负责四川的酉（阳）、秀（山）、黔（江）、彭（水）、武（隆）及贵州的沿河、松桃等地的反共任务。

1949年11月上旬，中国人民解放军长驱直入所向披靡，一路直捣贵阳，一路挺进四川。11月中旬，蒋介石得知宋希濂部战局急剧恶化，派长子蒋经国到前方督励宋希濂，要求宋守住彭水，布防白马山。11月17日，蒋经国手持蒋介石亲笔信来到武隆江口——国民党第六战区指挥所。

经蒋经国、宋希濂等精心策划，国民党军在白马山部署了四道防线：第一道防线——万家营、二 道防线——风吹岭、第三道防线——大陆垭、第四道防线——茶园。蒋介石还急令罗广文第15兵团到白马山一带增援。二野3兵团11军、12军和四野47军139师于11月22日分别在四道防线打响战斗，主要采取了朝天望夹击战、大陆垭突击战、茶园袭击战、豹崖围歼战、黑大桥阻击战的战略战术取得彻底的胜利，是解放大西南至关重要的一次战役。白马山战斗打垮了国民党集结于此的十余万军队，毙敌4000余人，全歼特编团、独立团，722团投降，俘虏敌军1万多人，缴获战马600余匹，截获运送军火、粮食的船只12只，缴获弹药库一座及数以万计的枪支弹药。

**【展现形式】**通过场景复原，展示各历史时期几项重大的军事战役的历史及图片，最后通过声光电技术重现“白马山战役”，以时间为脉络梳理乌江流域从古至今的政治沿革史。

**【展品】**根据设计待定。

**三、百舸争流**

乌江航运历史悠久，自古以来就是川黔两省的重要航道，乌江上、中、下游分别根据运载量来确定船只的大小进行运输，并分段航行。思南至涪陵段约三百五十公里。《华阳国志》载：涪陵“山险水滩”。自古以来就称乌江为“天险”，尽管乌江如此险峻，在动植物和矿产都极为丰富的乌江，人们在生产生活的过程中，不断的创造和发展，货贸不断流通，乌江航运逐步形成，规模不断壮大，技术不断革新，经历了土舟、木船、机动船或人力、畜力、机动绞滩等发展历程, 开辟出了一条通往云贵高原的黄金水道，为乌江流域创造了独特而丰富多彩的航运文化。

乌江舟楫的起源：最早可以追溯到廪君的土舟。唐代韦建《黔州刺史薛舒神道碑》记：“黔中者……其启土也大，其货殖也殷，有廪君之土舟……”。这种土舟就是陶船。所以，巴族就是廪君后裔，据范晔《后汉书·巴郡南郡蛮传》载：“ 巴郡南郡蛮本有五姓：巴氏、樊氏、覃氏、相氏、郑氏……令各乘土船，若能浮者以为君，余姓皆沉，唯务相独浮，因共立之，是为廪君，乃乘土船，从夷水至盐阳”。古代巴人长期生于长江三峡地区，熟悉水性，他们乘船进入了乌江。由于人们都需要盐，乌江流域的物产极为丰富，逐步形成了货物流通，乌江的航运就逐步的繁荣起来。

明代嘉靖《思南府志》载：“乌江流域产朱砂，水银、棉、蜡、漆诸物，皆中州所重，上接乌江，下通蜀楚，舟楫往来，商贾鳞集”。历史上思南、潮砥、淇滩、沿河、龚滩、洪渡、彭水、武隆等区县均为乌江航运的重要货运集散地。乌江的物资运输历史上较大功能是盐运，贵州历来不产盐，全省人民食盐则依赖川、滇等省供给，其中以川盐为最多。黔东南的盐都从乌江入长江口的涪陵逆江而运，所以称为“涪岸”。

《涪陵志》载：“涪陵江看自边滩迤南水急滩险，舟用厚木板，左偏其尾，掌舵立于船顶，以巨桨作舵，长几等于船，取眺望远而转折灵便，其船谓之厚板船”。只有在乌江这样独物的环境中，才会产生中国内河航运史上独具一格的乌江之舟—“歪屁股船”。（歪屁股船的载重量小，小船4吨，中船12吨，大船20吨，是乌江人民通过长期的实践，主要是为了适应乌江滩多浪急，般道弯曲狭窄而创造出来的。）思南以上，则是以“斑鸠尾”“麻雀尾”为水上主要交通工具。

在不同的历史时期，因地质和气候变化，山崖跨塌，导致乌江受堵，货物不能单用船只进行运输，需要人力进行搬运后，再上船运输，在搬运的过程中，船商和搬运工人都需要在搬运之地居住，各地人员不断集聚，各行业不断兴起，逐步就形成了集镇，也成为了现在的历史古镇。乌江沿岸的古镇有贵州的乌江镇、文家店镇、邵家桥镇、潮砥镇、洪渡镇。重庆市的龚滩镇、江口镇、芙蓉街道、凤山街道、土坎镇、羊角镇、白马镇、白涛镇。其中羊角古镇、龚滩古镇、潮砥滩古镇和新滩古镇是乌江四大滩王之镇。

**羊角古镇：**位于重庆市武隆区羊角碛，因山崩乱石在乌江边堆集成碛，形似“羊角”而得名。羊角碛滩又名五里滩，素有乌江咽喉之称，是四大滩王中最危险的滩，俗语是：“险滩要算五里滩，过滩如过鬼门关”。

贵州省、湖南两省不产食盐，除食用部分滇盐外，主要都是食用川盐，在乌江流域除彭水郁山和武隆羊角产盐外，基本都依靠乌江和相应的陆路进行运输，贵州省大部分地区和湖南的部分地区都是依靠乌江运输到两岸集镇，再通过陆路运输到各县地乃至各乡镇。长江的四大盐运口岸“永、仁、綦、涪”中，其中涪岸的运输量是最大的，涉及的区域最大，面最广，惠及的人最多。涪岸所有货物的运输都必经羊角，羊角古镇成为了渝南黔北盐巴的重要集散地。据《舆地纪胜》载：在武龙县，距白马津东三十余里，江岸有咸泉。初，康定间有程运使舟次鹘岸，闻江中有硫黄气，袭人太甚，谓此必有咸泉。驻舟凿开之，果得咸脉。是时，两边山水相接，薪蒸赡足，民未知烹煎之法，乃于忠州迁井灶户十余家，教以煮盐之法。未几，有四百余灶。在武龙县北三十五里，有盐官。《大明一统志》卷六十九《重庆府·土产》：“盐。大足、荣昌、铜梁、彭水、忠州、丰都、武隆”俱出。

**龚滩古镇：**位于酉阳与沿河县交界处的乌江边，是历史上乌江跨省贸易的一个黄金口岸。据史料记载，明万历年间（1573—1619），山洪暴发，垮岩填塞乌江而成滩，是乌江四大险滩之一，当年龚姓众多住此，故名龚滩。自古就是贸易中心，重庆、涪陵、江津、贵州、湖南、湖北等地商人纷纷云集，上水运来在宗食盐、布匹及日用百货，下水运出桐油、茶、漆、朱砂、水银等物资。

**潮砥古镇：**位于德江县的潮砥古镇，因潮砥滩而得名。自然和人文资源十分丰富，有明代广东布政使田秋手迹“黔中砥柱”摩崖石刻。潮砥滩由文笔峰山岩半边坍塌滑坡，巨石截流而成，乱石堵道，水运不通，只好翻山越岭搬运上下船货物，盘滩搬运，屯集转动就成了当地人的生存职业，也成就了潮砥镇的繁荣和旺盛。

**新滩古镇：**位于德江县的古渡新滩，据《德江县志》载：1858年8月14日西岸崖崩塞江，造成滩险，故名新滩。由于滩险水急，船不能通行，往来船只只能到此，并新滩自古就是商贾云集的古镇，中华人民共和国成立后对该滩进行了多次整治，而今上下船只畅通无阻，有惊无险。两岸崖壁上有一段纤道。

乌江木船从来不用帆，都是以人力挽纤绳上行，下水推桡。盐船上运以8船为一帮，结伴同行，通过险滩时集中人力，逐船拉滩上行，谓之“换腙拉滩”每帮船需船工40多人，纤夫128人。纤夫拉纤时会喊一口沙哑的船工号，号子声声，空谷回荡，记录着乌江船工们的血泪辛酸，展现出乌江流域劳动人民勇于与大自然拼搏奋进的大无畏精神。乌江船工号子具有即兴演唱、形式多样、独立衬词、旋律高亢婉转、节奏舒缓、歌词文学艺术强等特点。常唱的号子有《齐头号》《急号》《盘滩号》《平推号》《横艄号》《拖杠号》《出艄号》《提缆号》等几十种。其中“夺夺号”最为典型。

**【展现形式】**航运交通部分主要采取场景复原、3D视频等形式对乌江航运发展史进行展出；乌江古镇部分主要采用雕刻画的形式展现乌江两岸的悬崖峭壁，用拓片展示乌江两岸的碑文题刻等文物，再通过半场景复原各古镇别具风格且能代表该古镇的建筑物或经营场景，对各古镇进行介绍。并在仿制的建筑内设置当地独具特色的生活场景，代表性的经营场景。也可展现盘滩和用独轮车运输、人工挑、人工背、人工抬等场景。最后通过多媒体场景展示和影音视频，再现非遗川江号子的经典旋律。

**【展品】**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 名称 | 时代 | 数量 | 来源 |
| 木船 | 近现代 | 3 | 征集（大小形状各异木船） |
| 绞关 | 近现代 | 1 | 征集 |
| 机械绞滩设施 | 现代 | 1 | 征集 |
| 纤绳 | 现代 | 1 | 征集 |
| 扯扯 | 现代 | 1 | 征集 |
| 草鞋 | 现代 | 1 | 征集 |
| 尖底杯 | 清代 | 1 | 出土 |
| 澎湃飞雷石刻拓片 | 清代 | 1 |  |
| 黔中砥柱石刻拓片 | 明代 | 1 |  |

乌江号子音视频录制和征集各古镇部分民俗文物。

1. 逆境励志

**1、长孙无忌：**长孙无忌（594年-659年），字辅机，河南洛阳人，唐初宰相、外戚，隋朝右骁卫将军[长孙晟](https://baike.so.com/doc/5607902-5820511.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)之子，母亲为[北齐](https://baike.so.com/doc/5390533-5627182.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)乐安王[高劢](https://baike.so.com/doc/4927354-5146978.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)之女，[文德皇后](https://baike.so.com/doc/6200641-6413906.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)同母兄。长孙无忌自幼被舅父[高士廉](https://baike.so.com/doc/6183754-6397002.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)抚养成人，与唐太宗是[布衣之交](https://baike.so.com/doc/1153683-1220410.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，后又结为姻亲。唐高祖起兵后，无忌前往投奔，并随[太宗](https://baike.so.com/doc/6164456-6377683.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)征战，成为其心腹谋臣，后参与策划玄武门事变。贞观年间，长孙无忌历任左武侯大将军、吏部尚书、尚书[右仆射](https://baike.so.com/doc/4842777-5059817.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[司空](https://baike.so.com/doc/5391408-5628138.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[司徒](https://baike.so.com/doc/3963110-4158799.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[侍中](https://baike.so.com/doc/5441639-5679978.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[中书令](https://baike.so.com/doc/6395585-6609242.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，封赵国公，在凌烟阁功臣中位列第一。他在立储之争时支持高宗，后被任为[顾命大臣](https://baike.so.com/doc/1024630-1083694.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，授[太尉](https://baike.so.com/doc/6164494-6377721.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[同中书门下三品](https://baike.so.com/doc/853387-902328.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)。永徽年间，长孙无忌在《[贞观律](https://baike.so.com/doc/5166702-5397257.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》基础上主持修订《唐律疏议》，后反对高宗立武则天为皇后。显庆四年（659年），他被许敬宗诬陷，削爵流放黔州，最终自缢而死。上元元年（674年）平反。

威凤赋：“有一威凤，憩翮朝阳。晨游紫雾，夕饮玄霜。资长风以举翰，戾天衢而远翔。西翥则烟氛閟色，东飞则日月腾光。化垂鹏于北裔，训群鸟于南荒。弭乱世而方降，膺明时而自彰。俯翼云路，归功本树。仰乔枝而见猜，俯修条而抱蠹。同林之侣俱嫉，共干之俦并忤。无恒山之义情，有炎州之凶度。若巢苇而居安，独怀危而履惧。鸱鸮啸乎侧叶，燕雀喧乎下枝。惭己陋之至鄙，害他贤之独奇。或聚咮而交击，乍分罗而见羁。戢凌云之逸羽，韬伟世之清仪。遂乃蓄情宵影，结志晨晖。霜残绮翼，露点红衣。嗟忧患之易结，欢矰缴之难违，期毕命于一死，本无情于再飞。幸赖君子，以依以恃，引此风云，濯斯尘滓。披蒙翳于叶下，发光华于枝里，仙翰屈而还舒，灵音摧而复起。眄八极以遐翥，临九天而高峙。庶广德于众禽，非崇利于一己。是以徘徊感德，顾慕怀贤，凭明哲而祸散，讬英才而福延。答惠之情弥结，报功之志方宣。非知难而行易，思令后以终前。俾贤德之流庆，毕万叶而芳传”。解释：“有一只威震四方的凤凰，向着朝阳敛翅而息，早上在淡紫的山间晨雾中徘徊，晚上则饮玄霜以疗渴。凭借凛冽的风盘旋而起，到达高空之通途而远飞。其向西飞则使山河失色，向东则使日月生辉。变化成一只大鹏曲居在北方，却能教化群鸟于南方。为了消除乱世才应时而降，为了创建盛世而显露才华。这里作者把自己比作凤凰，自傲于自己的风姿，再显耀一下自己平定各方的功劳。自己因为功劳太大受到猜忌，而且猜忌自己的还是自己的亲人。小人说自己坏话，这些人本身十分鄙陋，还去诋毁贤者，甚至还设了陷阱来陷害。自己因为被陷害，处于十分危险的境地，几乎连性命都丢了，更别说实现远大的志向了。有幸得遇君子，相互支持信赖。故风驰电掣而来，扫除败类渣滓。虽然自己隐藏在繁茂的枝叶下，但其自身的光华却透过枝叶间的间隙四射闪光。其姿势由委屈既而舒展，叫声一波三折。舒展翅膀高高飞起，在九天之上俯瞰。为百禽谋福利，从不为一己私欲。简单地说就是，幸亏有你帮我，让我扬眉吐气，重新翱翔九天之上。这不是为了一己私利，而是为了众人的利益。你的功劳我不会忘记，全都是因为你才有了我的今天。我会好好报答你，我们君臣会善始善终，你的贤德也会万古流芳。”

**2、李承乾：**字高明，唐太宗李世民嫡长子，母为[文德皇后](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E5%BE%B7%E7%9A%87%E5%90%8E/10955864" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E6%89%BF%E4%B9%BE/_blank)，公元626年仅8岁聪明伶俐的李承乾被册立为太子，随着年龄的增长对李世民阳奉阴违、对师长劝勉不耐，[贞观](https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%9E%E8%A7%82/3695091" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E6%89%BF%E4%B9%BE/_blank)十六年（642年）试图暗杀弟弟[李泰](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=101232516&ss_c=ssc.citiao.link" \t "https://baike.sogou.com/_blank)失败后，联合[李元昌](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=101253025&ss_c=ssc.citiao.link" \t "https://baike.sogou.com/_blank)、[杜荷](https://baike.sogou.com/lemma/ShowInnerLink.htm?lemmaId=10925235&ss_c=ssc.citiao.link" \t "https://baike.sogou.com/_blank)等人图谋不轨，事情败露。在[唐太宗](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E5%A4%AA%E5%AE%97/127778" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E6%89%BF%E4%B9%BE/_blank)的苦心保全下，废为庶民，流放于[黔州](https://baike.baidu.com/item/%E9%BB%94%E5%B7%9E/3336023" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E6%89%BF%E4%B9%BE/_blank)（治今重庆市彭水县郁山镇）。645年，卒于黔州，唐太宗为之废朝，并葬之以国公礼。

现在尚存太子坟，除了草丛中立有两块石碑，一块上书“唐朝太子李承乾墓遗址”，另一块上书“全县文物保护单位”外，再无其他痕迹了。彭水当地埋坟，都是坟头向东或向南，墓前视野开阔。而“太子坟”却与之相反，它朝向西北，坟头直面山脊，视野极其狭窄。因李承乾被流放郁山后，日夜思念父皇，死前曾说“吾之身于黔州，魂必之于长安，侍奉父皇，以尽人子之责”。长安在墓位西北方向，李承乾的坟头面向西北就如此。

**3、黄庭坚：**黄庭坚（1045年-1105年），字鲁直，号[山谷](https://baike.so.com/doc/10043844-10548479.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)道人，晚号涪翁，[洪州](https://baike.so.com/doc/6626807-10512887.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)分宁（今江西省九江市[修水县](https://baike.so.com/doc/1222063-1292674.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank))人，北宋著名文学家、书法家、盛极一时的[江西诗派](https://baike.so.com/doc/6081544-6294643.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)开山之祖，与[杜甫](https://baike.so.com/doc/5343102-5578545.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[陈师道](https://baike.so.com/doc/5667873-5880535.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)和[陈与义](https://baike.so.com/doc/2730895-2882577.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)素有“[一祖三宗](https://baike.so.com/doc/6422686-6636358.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)”（黄庭坚为其中一宗）之称。与[张耒](https://baike.so.com/doc/5932063-6144992.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[晁补之](https://baike.so.com/doc/5824972-6037790.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[秦观](https://baike.so.com/doc/5402702-5640388.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)都游学于苏轼门下，合称为“门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“[苏黄](https://baike.so.com/doc/2475619-2616496.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)”。著有《[山谷词](https://baike.so.com/doc/5562804-5777913.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》，且黄庭坚书法亦能独树一格，为“[宋四家](https://baike.so.com/doc/6365933-6579574.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)”之一。

**4、王阳明：**王守仁（1472年-1529年），字伯安，别号阳明。浙江绍兴府余姚县（今属宁波[余姚](https://baike.so.com/doc/5887021.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)）人，因曾筑室于会稽山[阳明洞](https://baike.so.com/doc/5634006.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，自号阳明子，学者称之为阳明先生，亦称王阳明。明代著名的思想家、文学家、哲学家和军事家，陆王心学之[集大成者](https://baike.so.com/doc/3335938.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，精通儒家、道家、[佛家](https://baike.so.com/doc/6882686.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)。弘治十二年（1499年）进士，历任刑部主事、贵州龙场驿丞、庐陵知县、[右佥都御史](https://baike.so.com/doc/6611637.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[南赣巡抚](https://baike.so.com/doc/8955352.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[两广总督](https://baike.so.com/doc/1774252.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)等职，晚年官至南京[兵部尚书](https://baike.so.com/doc/5391407.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、[都察院](https://baike.so.com/doc/5621614.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)左都御史。因平定[宸濠之乱](https://baike.so.com/doc/6798805.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)军功而被封为[新建伯](https://baike.so.com/doc/6926785.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，隆庆年间追赠新建侯。谥文成，故后人又称王文成公。王守仁（心学集大成者）与[孔子](https://baike.so.com/doc/5346943.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)（儒学创始人）、[孟子](https://baike.so.com/doc/2558598.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)（儒学集大成者）、[朱熹](https://baike.so.com/doc/490207.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)（理学集大成者）并称为孔、孟、朱、王。王守仁的学说思想王学（阳明学），是明代影响最大的哲学思想。其学术思想传至中国、日本、朝鲜半岛以及东南亚，立德、立言于一身，成就冠绝有明一代。弟子极众，世称姚江学派。其文章博大昌达，行墨间有俊爽之气。有《[王文成公全书](https://baike.so.com/doc/7858982.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》。

**5、刘秋佩：**历任翰林院庶吉士、户部给事中、金华知府、长沙知府、江西按察司副使等职。刘秋佩，名菃，字惟馨，号秋佩。和明代著名的思想家、文学家、哲学家和军事家王阳明（王守仁）同为明弘治己未科进士，并且是至交好友，在《同治重修涪州志》曾记载王阳明写给刘秋佩的诗《赠刘秋佩》、《又赠刘秋佩》。在明世宗即位后，擢升为江西省按察司副使，不久因棍伤复发，辞官回乡后创办学堂一所 “白云书院”。 后聚集藏书，择聘名师，广招生徒讲授儒学经典，并致力传授（王阳明）王守仁“致良知”与“知行合一”学说，曾为明清时期四川著名的书院之一。从而使“文风日盛，学子日多”，在人才培养、文化传播、学术繁荣，以社会教化等方面，都产生了积极的影响，承担着偏远地区普及文化知识的任务。同时也反应了刘秋佩不得已终止自己的官场生涯，创办学院，培养有识之士，延续他的政治理想。刘秋佩当政期间，分别写下《刻逆珰刘瑾疏》、《荐兵部尚书刘大夏疏》、《白云书院记》等文章。王阳明对刘秋佩评价甚高，曾赠：“骨鲠英风海外知，况于青史万年垂，紫雾四塞麟惊去，红日重光凤落仪，天夺忠良谁可问，神为雷电鬼难知，莫邪亘古无终秘，屈轶何时到玉墀”，又赠刘秋佩“检点同年三百辈，大都碌碌在风尘。西川若也无秋佩，谁作乾坤不老人”。

**6、田秋**，字汝力，号西麓，土家族，贵州思南府水德司（今思南县城）人 ，明代进士，官至广东布政使。为官二十年，直言敢谏，廉洁奉公。他是开发贵州人才，兴办州县学校的先贤，功德卓著，业绩昭然。贵州自明朝永乐十一年（1413）建省至[嘉靖](http://baike.so.com/doc/3078527-27279919.html" \t "http://baike.so.com/doc/_blank)的百余年间，全国13省有12省都有乡试科场。惟独贵州科考仍归并于云南省，凡要考举人的学子都得到云南昆明应试。千里迢迢，道路崎岖，行旅艰难，这对贵州选贤育才带来很大不利。贵州抚按也曾向朝廷申报自设考场，未能如愿。往往被朝廷以"旧制难改"或"旧制不可轻改"而了之。这样，就造成了贵州教育的发展缓慢，边远州县的教育就更落后了。田秋于明世宗嘉靖九年（公元1530年）向皇帝上《开设贤科以宏文教疏》，奏请在贵州独立设乡试考场。十四年（公元1535年），获得朝廷批准。十六年（公元1537年），贵州首次开科，从此贵州人才四起，直追中原。

**【展现形式】**浮雕、塑像、简介。并以人物代表性文章、事迹进行生动展示。

**【展品】**征集展出名人相关的遗物和复制品。

第三部分 大河绝唱 技艺乌江

[乌江](http://www.so.com/s?q=%E4%B9%8C%E6%B1%9F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)[流域](http://www.so.com/s?q=%E6%B5%81%E5%9F%9F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)[地域](http://www.so.com/s?q=%E5%9C%B0%E5%9F%9F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)广袤,自然环境优美，除了汉族以外，还孕育了[土家](http://www.so.com/s?q=%E5%9C%9F%E5%AE%B6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)、苗、侗、彝、白、[布依](http://www.so.com/s?q=%E5%B8%83%E4%BE%9D&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)、[哈尼](http://www.so.com/s?q=%E5%93%88%E5%B0%BC&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)等20多个民族，是[我国](http://www.so.com/s?q=%E6%88%91%E5%9B%BD&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)[西部](http://www.so.com/s?q=%E8%A5%BF%E9%83%A8&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)[少数民族](http://www.so.com/s?q=%E5%B0%91%E6%95%B0%E6%B0%91%E6%97%8F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)的主要聚居[区域](http://www.so.com/s?q=%E5%8C%BA%E5%9F%9F&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)，少数民族人口占总人口的40%。他们[世代](http://www.so.com/s?q=%E4%B8%96%E4%BB%A3&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)杂居，创造了丰富灿烂的乌江文化。口头文学、传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技、[传统技艺](https://baike.so.com/doc/6972996-7195685.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、医药和历法、传统礼仪、节庆、传统体育、游艺等技艺在生产生活中不断发展，至今仍有传承。

音乐和舞蹈是少数民族文化中的重要组成部分。乌江流域突出的少数民族音乐和舞蹈主要包括：土家族的傩堂戏，彝族的撮泰吉、地戏、阳戏等均算是戏剧的活化石；苗族的芦笙舞、木鼓舞，布衣族、水族、瑶族的铜鼓舞，土家族的摆手舞。

乌江技艺主要侧重武陵山和乌江流域内具有共同性和代表性的非物质文化遗产项目，采取直观展示的手法展示少数民族服饰、乐器、歌曲、舞蹈、手工技艺、饮食。让观众走进展览馆就能了乌江流域非物质文化遗产的特色性，也能加深记忆，真正达到保护与传承、宣传与教育的目的。

**一、圣俗之间**

傩文化是一门古老的宗教艺术，与巫术和戏剧相关，以驱鬼逐疫，迎神纳吉为目的，是原始巫文化的流变，也起源于傩祭、傩舞。乌江流域的傩文化是本地区极具特色的民间信仰，在圣俗之间，在人鬼之间，总有傩戏和傩舞将他们沟通起来。傩文化在不同的历史时期、不同的地域、不同民族中发展的方式就有所不同。威宁彝族的“撮泰吉”保留了原始巫傩文化的形态；黔东北的傩堂戏融入了道教、佛教和民间信仰；酉阳的阳戏和安顺的地戏就淡化了宗教仪式，逐渐向娱乐、戏剧方向发展。乌江流域的傩文化种类繁多，千姿百态。

**1、撮泰吉：**“撮泰吉”也称“变人戏”，“撮泰吉”在彝语中的含义是“人类刚刚变成的时代”“人类变化的戏”。表演的主要形式有祭祀、耕作、喜庆、扫寨四部分，第四部分要在正月十五那天演出。

**2、傩堂戏**：傩堂戏主要在思南县、沿河县、印江县、松桃县、石阡县、务川县、德江县、道真县等地盛行。但在各地的叫法各有不同，在思南叫“傩坛戏”，在务川叫“冲傩戏”，在沿河叫“还愿戏”，总的来说都是大同小异。

“傩坛戏”祭祀分为“四大坛”和“八小坛”。“四大坛”主要有“开坛”“发文”“立楼”“搭桥或大架桥”四部分，“八小坛”主要有“领牲”“上熟”“参灶”“招魂”“祭船”“判卦”“和坛”“投表”“清册”“送神”“游傩”等，根据还愿的不同，进行增减。

**3、地戏**：也称“军傩”。是屯堡文化中的一种展现形式，是在田间地头表演的一种戏剧，古时军队为了出师顺利，出师的一种军师傩仪，主要用来振奋军威，恐吓敌人，提高士气。“地戏”演出主要分为“开箱”“请神”“顶神”“扫开场”“跳神”“扫收场”“封箱”等七部分，其中“跳神”又分为“设朝”“下战表”“出兵”“回朝”等。

**4、阳戏：**阳戏也称为“木脸戏”“鬼脸壳戏”“还愿戏”等。阳戏历史悠久，通过祖辈口口相传的方式传承至今。主要是还愿和祈求平安，许愿祈寿求福，还愿和祈求的目的不同，又分为“子孙戏”“福戏”“贺寿戏”“仕进戏”“婚娶戏”等。

**5、石柱土戏：**经《中国戏曲志·四川卷》、《四川傩戏志》记载，石柱土戏在清乾隆年间广为流传，主要区域有“上到七上到七曜山，下到大寨坎，左到白羊塘，右到沙子关”。土戏班子称“箱子”，领班叫“掌坛”，剧目有神事还愿戏和民事喜庆戏两类，神事还愿戏有“引生”“请神”“发贴”“送神”等18折；民事喜庆戏有“四值功曹”“红灯记”“拨路行锋”等15个剧目。

**6、布依族傩戏：**布依族傩戏源于宋元时期，属傩夹戏类型，分为文戏和武戏，戏目有《酬神还愿》《拜三界公爷》《祭神树》等十余种，在布依族群众中称“大桥”和“小桥”，大桥7天以上，最多13天，有戏曲表演，戴面具，小桥3天，没有戏曲表演，不戴面具。传承方式主要靠口传心授。

**【展现形式】**在相应位置展出各种傩戏的道具（尤其注重对傩戏面具和乐器的收集），进行对比展出。通过多媒体游客点播的形式展示各种乐器的演奏。录制各种傩戏视频，通过查询播放的方式来展示各种傩戏的表演过程。可邀请相关传承人做定期民俗类活态表演展示。

**【展品】**令旗、牛角、师刀、牌带、令牌、神鞭、神棍、宝剑、卦子、木鱼、神鼓、戏服锣、鼓、脸子（五色相：文、武、老、少、女等将，此外还有道人、小军、土地、麻和尚）大锣、大钹、勾锣、鼓、面具。

**二、乐动江岸**

歌舞是少数民族文化的重要组成部分。乌江流域的歌曲以山歌为主，具有特殊的节奏、音韵、章句和曲调。在《诗经·园有桃》记载：“心之懮矣﹐我歌且谣”。民歌民谣是劳动人民集体的口头诗歌创作，大致分为﹕劳动歌﹑生活歌﹑时政歌﹑仪礼歌﹑情歌五类。乌江流域和武陵山历来就有“民歌之乡”美誉，地方民族特色非常浓郁，歌谣种类繁多，内容丰富，历史悠久。先民来到山高密林，野兽成群，人烟稀少，荒芜之地，为了驱赶野兽，保护人畜和庄稼，世代传唱歌谣。舞蹈则是应生活文娱所需，以生产劳动为基础，辅以音乐歌曲的律动而形成。丰富而热闹的民族歌舞既能丰富生活，又能增进彼此之间的感情。

1、后坪山歌：后坪山歌广泛流传在后坪乡所有辖区，其主要通过人们在生产生活中口传记忆而来，特征有音调沉稳浑厚，跳跃性强；歌词内容丰富；表现形式有个唱、盘歌、集体唱、配合唢呐鼓乐唱等；种类主要分为劳动歌、生活歌、情歌、仪式歌、时政歌等。人们在闲暇休息、生产劳动、走亲访友及青年恋爱等场合中都要唱山歌。

2、酉阳古歌：酉阳民歌可追溯到上古时代的巴渝歌舞，已挖掘到的民歌约有一千七百多首，其中最有特色的是号子，以黑水号子、楠木号子和井岗号子为代表。号子音乐表现出清新悦耳的风格，自然流畅，别具特色。酉阳民歌还有山歌、儿歌、祭祀歌等多种类型。其中山歌旋律优美，歌词可即兴发挥，演唱时如遇到对手，此落彼起，往往竟日不休。

3、秀山民歌：秀山民歌可追溯到上古时代的巴渝歌舞，历史悠久。其在发展过程中孕育了秀山花灯歌舞音乐，秀山民歌数量上千。秀山民歌可分为劳动歌、山歌、风俗歌、生活歌四大品类，以《黄杨扁担》为突出代表。其多数作品节奏规整，绝大部分为徵调式，歌曲伴奏更为复杂，多采用堂鼓、竹笛、大小唢呐、大筒等乐器。衬腔有长有短，运用灵活。

4、鞍子苗歌：彭水县鞍子镇一带的苗族民歌，鞍子苗歌内容丰富，按类别分：有劳动歌仪式歌、情歌、生活歌、历史歌、儿歌等；按表现形式分：有独唱、合唱、对唱、一领众唱（打音）、多领众唱、齐唱等；按歌词结构分：有五言、七言句、十字句和长短句；按唱腔分:主要有高腔、平腔、混腔三大类；按曲式分:有号子、小调、连句、盘歌等。

5、梅子山歌：梅子山歌是一种流传于彭水梅子为中心并遍及周边山区的，人们在个体劳动或群体娱乐中为了自慰自娱而唱的节奏自由、歌腔舒展，旋律悠长的山地民歌。梅子山歌源于生产和生活，以号子为主，突出特点是以山野为歌唱场地，歌唱内容十分丰富，情感深厚，声腔高亢激昂，旋律跳荡起伏，十分别致，形成一种有别于其他地域的民歌特质。

6、石城情歌：石城情歌以黔江石城为中心，在各类歌谣中，情歌最多，抒发男女青年由相爱而激发出的悲欢离合，体现了劳动人民纯真健康的恋爱观和审美情操，情歌大多都是随着山坡田野劳动或生活而产生的，又称“喊歌”，其曲调高亢，与号子气质相似，但没有号子的强烈、严谨，歌唱性较强，多颤音、滑音，是一种自由悠扬的田野抒情曲。

7、鸭平吹打：鸭平吹打是武隆西北部地区农村千百年来盛行的民间文化活动。“吹打” 班子一般由5—6人组成，以吹奏唢喇和打耍锣鼓相互完美结合。唢呐在演奏中高亢洪亮，主要起烘托气氛的作用，与铿锵激越鼓锣声相互交替演奏，又和谐地融为一体，是劳动、婚丧以及宗教祭祀活动的主要民俗内容，能达到舒缓疲劳，调节情绪，营造欢乐的目的。

8、石桥木叶吹奏：石桥木叶吹奏，根植于武隆区本地苗族、土家族群众的日常生活，采摘山区常见如桔、柚、杨、枫、冬青、榕树等无毒的绿色植物叶片，随心所欲，演奏出各种曲调。吹木叶不能随意断气、断音，特别讲究曲调圆滑流畅、婉转悠扬，木叶的音色和小唢呐相似，清脆明亮、悦耳动听、近似人声，独具风味。

9、彝族山歌：彝族山歌是彝族传统文化的重要组成部分。彝族山歌按内容可以分为情歌、酒歌、劳动歌、叙事歌。从演唱形式上来分有独唱、两人对唱、群体对唱、集体齐唱和简单的二声部合唱；演唱的时间、场合也比较自由灵活，甚至歌词的语言，不少也是半汉半彝以至纯汉语的。演唱技巧独特，如：喉、头腔共振，真假声混合等。

10、侗族琵琶歌：侗族琵琶歌可分为抒情琵琶歌和叙事琵琶歌两大类。歌唱内容几乎涵盖了侗族历史、神话、传说、故事、古规古理、生产经验、婚恋情爱、风尚习俗、社会交往等各个方面，世代传承，歌脉悠远。唱词体现了侗族诗歌的最高水平，主要有三宝琵琶歌、晚寨琵琶歌、平架琵琶歌、六洞琵琶歌、榕江琵琶歌、寻江琵琶歌、洪州琵琶歌等七种风格。

11、摆手舞：摆手舞主要流行于乌江流域和武陵山腹地的土家族，自古就有“五溪蛮”等民族在此生活繁衍，创造了独具地域特色的历史和文化，土家族是“五溪蛮”的主要组成部分，摆手舞是土家族文化的重要表现形式。摆手舞大致起源于巴渝舞、土家茅古斯舞和祭祀活动，它是土家人生产方式、生活习俗的反映。土家摆手舞分为“大摆手舞”“小摆手舞”，大摆手舞主要表现古代战争，其动作粗犷而劲勇；小摆手舞主要表现生产劳作或日常生活内容为主，动作轻柔细腻。

**【展现形式】**采取图片与乐器展品相结合，分别进行介绍，同时将这些具有民族代表性的歌舞录制成音视频，借助科技手段实现点播（如一名观众配备一台无线耳机，通过手机关注博物馆公众号或直接通过多媒体终端实现点播，音视频在大屏幕上播放，多名观众同时点播时屏幕自动分屏，最多可容纳6人同时点播，无观众点播时则为循环滚动播放）。

**【展品】**堂鼓、竹笛、大小唢呐、大筒、鼓、锣、钵、马锣、钗子、铰铰。

三、姹紫嫣红

丝结成服，彩衣锦襕。乌江流域绚丽多彩的民族服饰如鲜花般姹紫嫣红。在20几个民族中，各民族因生产生活的习俗不同，民族崇拜和民族信仰的差异，民族服饰也繁杂多样，色泽和花样各异，寓意深厚，民俗意味浓厚，内容丰富多彩。

**【展现形式】**主要对乌江流域各民族服饰进行对比性展出，分别对各民族服饰进行简要的介绍，展出民族服饰制作工艺过程和工具。

**【展品】**收集各民族的服饰共计26套，相应的工具等。如：原始织布机、鞋兜、顶针、竹尺、剪刀等。

**四、五味食单**

舌尝五味，脍炙食单。乌江流域各民族在特定的生产生活环境中，逐渐形成了“重礼仪”、“讲节俭”、“风味独”的饮食特色。各民族的待客热情，他们边食边舞、边食边歌，无不透露出乌江地区豪爽耿直，慷慨大方的为人之道。如仡佬族的“二幺台”“三幺台”，第一台是茶席，第二台是酒席，第三台是正席。

**1、仡佬族“三幺台”**：仡佬族的"三幺台"习俗，"三"，指的是三台席，即茶席、酒席和饭席。"幺台"，正安、道真、务川一带地域土语，"结束"或"完成"的意思。"三幺台"，意思是一次宴席，要经过茶席、酒席、饭席才结束，故称"三幺台"。"三幺台"习俗，流布于黔北的正安县、道真、务川仡佬族苗族自治县的部分地区。第一台茶席，意为接风洗尘。就是让远道跋山涉水而来的宾客座下，先喝碗油茶，摆上桌来助饮的则全是素食:米粑、米花糖、粽子、[饼子](https://baike.so.com/doc/6595754-6809536.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、糖食、核桃、花生、板栗、葵花、红红薯干、油炸土豆片等,由尊者带头先取食，然后，其余宾客各取所需，以解途中的口渴和饥饿，饮的是油茶,这油茶是仡佬族人的独创；第二台酒席，意为八仙醉酒。也就是每桌围桌而座八个人，在这一轮酒席后都要吃好喝足，吃到有八分醉意，走路脚好像踩在天上的云层上软软的、一脚高一脚低的好似神仙一般，这样才表明主人的热情，说明宾客领受了主人的情意。,宴席上摆的"[下酒菜](https://baike.so.com/doc/6603268-6817055.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)"一般不少于九盘,分别为猪心、肝、舌、耳、[腰花](https://baike.so.com/doc/416670-441337.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、肚片、香肠、瘦肉片、[卤鸡](https://baike.so.com/doc/6898122-7118783.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)等,每样一盘,每盘十片。主客开怀畅饮,不醉不休。第三台饭席，意为四方团圆，酒足饭饱，身体好，家庭和谐，事业兴旺、生意红火。,是最为讲究的一台。菜肴一般有[烧白](https://baike.so.com/doc/5395946-5633105.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、猪脸、肚扣、[酥肉](https://baike.so.com/doc/5627548-5840168.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、木耳、黄花、[笋子](https://baike.so.com/doc/5127002-5356317.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、海带、[豆腐丸](https://baike.so.com/doc/7862660-8136755.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)等。如今人们生活好了,还增加了鸡、鸭、鱼等。但另有四盘是必不可少的:豆芽泡菜、萝卜丝、[霉豆腐](https://baike.so.com/doc/5615592-5828203.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)、洋芋片。佐饭的菜肴一般不能少于16个

**2、糯米糍粑：**糯米糍粑不仅是乌江人传递感情、增强友谊的信物，也是待客的风味小吃，更是生活甜蜜幸福的具体体现（糯米糍粑烤熟后颜色金黄，味道香甜）。其做法是：将蒸熟的糯米饭倒在石臼或木槽中，冲成泥状，压成圆形，形如圆月，一般认为糍粑越大越吉利，乌江人除夕打糍粑供祖，接亲嫁女待客，立屋上梁图吉利。

**3、羊角老醋传统制作技艺：**羊角豆腐干起源于清朝中期，因产地集中在武隆区的羊角镇故以地理特征而冠名。制作全以传统手工加工，原料为当地优质大豆，生产用水一律用本地的龙洞水（山泉水），产品表面色呈深酱色，黑中透红；其内肉白而泛青，绵软相适；其味咸淡相宜，营养丰富，口感极佳，富有浓郁的豆香、药香。

**4、羊角豆腐干传统制作技艺：**羊角豆腐干起源于清朝中期，因产地集中在武隆区的羊角镇故以地理特征而冠名。制作全以传统手工加工，原料为当地优质大豆，生产用水一律用本地的龙洞水（山泉水），产品表面色呈深酱色，黑中透红；其内肉白而泛青，绵软相适；其味咸淡相宜，营养丰富，口感极佳，富有浓郁的豆香、药香。

**【展现形式】**通过一比一特色古建筑复原，还原生活场景，加上纪录片的播放，对各民族代表性食俗及传统制作工艺进行详细介绍，打造一条民俗文化体验街，将非遗展览进行带入式体验，集活态展示、教学体验、商业文创推广为一体。

**【展品】**录制纪录片**，**展出石臼、木槽、木杵、石磨、簸箕等传统工艺需要的民俗文物，房屋营造的各种工具、生产生活用具等。

结语：和谐共生，乌江明天更美好。